



Asignatura: Filosofía y ficción  
Código: 31643  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras  
Titulación: Máster en Crítica y Argumentación Filosófica  
Nivel: Máster  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 5

## ASIGNATURA / **COURSE TITLE**

Filosofía y ficción

### 1.1. Código / **Course number**

31643

### 1.2. Materia / **Content area**

Filosofía y ficción/Philosophy and Fiction

### 1.3. Tipo / **Course type**

Optativa /*Optional*

### 1.4. Nivel / **Course level**

Máster/Master

### 1.5. Curso / **Year**

2013-2014

### 1.6. Semestre / **Semester**

2º/ 2nd

### 1.7. Número de créditos / **Credit allotment**

5 créditos ECTS / *5 ECTS credits*

### 1.8. Requisitos previos / **Prerequisites**

Los mismos que la titulación.

### 1.9. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / **Minimum attendance requirement**

Asistencia no obligatoria, pero sí evaluable / *Attendance is not mandatory but will be evaluated*



Asignatura: Filosofía y ficción  
Código: 31643  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras  
Titulación: Máster en Crítica y Argumentación Filosófica  
Nivel: Máster  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 5

## 1.10. Datos del equipo docente / Faculty data

David Sánchez Usanos  
Departamento de Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad Autónoma de Madrid  
Módulo V / Despacho 205  
Campus de Cantoblanco  
c/ Fco. Tomás y Valiente 2  
28049 Madrid  
914973040  
[david.sanchez@uam.es](mailto:david.sanchez@uam.es)  
Horarios de atención: a concertar mediante correo electrónico

[http://www.uam.es/ss/Satellite/FilosofiaLetras/es/1242658519488/1242658483445/persona/detallePDI/Sanchez\\_Usanos,\\_David.htm](http://www.uam.es/ss/Satellite/FilosofiaLetras/es/1242658519488/1242658483445/persona/detallePDI/Sanchez_Usanos,_David.htm)

## 1.11. Objetivos del curso / Course objectives

A) Resultados del aprendizaje ([Results of learning](#)):

Capacidad de analizar y valorar la relación entre filosofía y ficción, haciendo uso de las principales herramientas de análisis procedentes de la filosofía y los estudios literarios.

Conocer los distintos aspectos involucrados en la experiencia literaria.

Examinar de un modo crítico tanto la función de la ficción en la actual situación histórica como las dificultades que entraña tratar de definir «literatura» o «filosofía» atendiendo a criterios exclusivamente formales.

Analizar de modo competente productos culturales contemporáneos.

B) Competencias a adquirir ([Skills and abilities](#)):

Identificar de manera articulada los supuestos filosóficos en los debates teórico-prácticos de disciplinas científicas y normativas

Adquirir los conocimientos necesarios para completar una formación filosófica especializada

Elaborar argumentos con vistas a la resolución de problemas filosóficos.

Exponer con claridad y consistencia, tanto de forma oral como escrita, los argumentos de las posiciones sujetas a examen.



Asignatura: Filosofía y ficción  
Código: 31643  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras  
Titulación: Máster en Crítica y Argumentación Filosófica  
Nivel: Máster  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 5

Emplear de forma correcta el vocabulario filosófico especializado.

Fomentar actitudes críticas e independientes hacia la investigación filosófica.

Apreciar una actitud receptiva hacia las formas de pensar diferentes.

Valorar los argumentos, posiciones y perspectivas filosóficas sin prejuicios.

Reconocer la imaginación como una realidad mediadora y constructora de instrumentos para la configuración de una experiencia significativa de la realidad.

Comprender y dominar las exigencias materiales implicadas en los procesos de generación de bienes, de preferencia culturales, que contribuyen a satisfacer las demandas de conocimiento y de reflexión crítica que se observan en nuestra sociedad.

Utilizar imágenes, poemas, música o textos para analizar la articulación de los signos, proponer significados y conjeturar límites a la interpretación.

Explorar la dimensión subjetiva del conocimiento, con especial hincapié en los problemas suscitados por los aspectos lógico-lingüísticos de la actividad psíquica en la investigación contemporánea.

Manejar canales, lenguajes y fuentes de información conducentes tanto al dominio de las prácticas artísticas como al acceso adecuado al conocimiento.

Manipular y usar de un modo creativo medios audiovisuales conducentes al acceso, dominio y ampliación de los universos imaginales contemporáneos.

Clasificar, con arreglo a distintos criterios, las diversas formaciones ideológicas predominantes en las sociedades modernas y contemporáneas, con especial hincapié en el análisis crítico de sus fundamentos de autolegitimación.

Apreciar el diferente peso de las distintas formas de argumentación en orden a sostener las tesis, opiniones o ideas que se defiendan en cada caso.

Colaborar en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante una participación activa en las sesiones presenciales y en los trabajos en equipo.

Tomar conciencia crítica del carácter limitado y relativo de los distintos proyectos de asentamiento en la realidad y manipulación consciente de la misma.

Sensibilizarse ante la necesaria pluralidad de las manifestaciones morales, estéticas y políticas propias de un mundo en constante transformación.



Asignatura: Filosofía y ficción  
Código: 31643  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras  
Titulación: Máster en Crítica y Argumentación Filosófica  
Nivel: Máster  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 5

Juzgar el peso relativo de los intereses conscientes y/o inconscientes en la conformación de las constelaciones de las ideas por cuya mediación interpretamos el mundo.

Tener curiosidad e inquietud intelectuales como condición indispensable para el descubrimiento del objeto o problema a investigar, así como para lograr con éxito un desarrollo completo de la tesis de Máster.

Interesarse tanto por los posibles rendimientos académicos del trabajo de investigación como las potenciales utilidades del mismo en los contextos sociales y culturales del alumno.

Conocer lenguajes técnicos y científicos generales.

Manejar información procedente de distintas fuentes (buscar, clasificar, integrar y recuperar).

Adquirir gradualmente autonomía en el proceso de aprendizaje.

Analizar y sintetizar.

Organizar y planificar el propio trabajo y gestionar el tiempo.

Aplicar los conocimientos a la práctica.

Aceptar responsabilidades.

Poseer habilidades en las relaciones interpersonales.

Aceptar las reglas del diálogo.

## 1.12. Contenidos del programa / [Course contents](#)

En función de la formación previa y de los intereses de los matriculados, se valorará la posibilidad de introducir cambios en los contenidos o de variar el peso otorgado a cada sección.

0. SESIÓN INTRODUCTORIA: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y METODOLOGÍA

Texto: Foster Wallace, D., *Esto es agua*, Random House Mondadori, Barcelona, 2012

1. GÉNESIS Y ACTUALIDAD DE LA DIFERENCIA ENTRE FILOSOFÍA Y FICCIÓN

Textos:



Asignatura: Filosofía y ficción  
Código: 31643  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras  
Titulación: Máster en Crítica y Argumentación Filosófica  
Nivel: Máster  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 5

Habermas, J., *Pensamiento postmetafísico*, Taurus, Madrid, 1990

- «El horizonte de la modernidad se desplaza», pp. 13-20
- «¿Filosofía y ciencia como literatura?», pp. 240-260

Calvino, I., «Filosofía y literatura», en *Punto y aparte. Ensayos sobre literatura y sociedad*, Siruela, Madrid, 2013, pp 178-185

Nussbaum, M., *El conocimiento del amor. Ensayos sobre filosofía y literatura*, Antonio Machado Libros, Madrid, 2005 (selección)

Rorty, R., «La filosofía en cuanto género de escritura: ensayo sobre Derrida», «¿Hay algún problema con el discurso de ficción?» y «El idealismo del siglo XIX y el textualismo del siglo XX», en *Consecuencias del pragmatismo*, Tecnos, Madrid, 1996, pp. 159-240

## 2. FILOSOFÍA Y LITERATURA COMO ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

Textos:

Wittgenstein, L., *Conferencia sobre ética*, Paidós, Barcelona, 1990

Putnam, H., *El significado y las ciencias morales* (selección), Universidad Nacional Autónoma de México, 1991

Calvino, I., «Usos políticos correctos y equivocados de la literatura», en *Punto y aparte. Ensayos sobre literatura y sociedad*, Siruela, Madrid, 2013, pp 333-341

Sartre, J. P., «Presentación de los tiempos modernos», «La nacionalización de la literatura» y «¿Por qué escribir?», en *¿Qué es la literatura?*, Losada, Buenos Aires, 2008, pp. 7-71

## 3. LITERATURA, DIAGNÓSTICO Y DESEO

Textos:

Calvino, I., «Naturaleza e historia en la novela» y «Los *beatniks* y el sistema», en *Punto y aparte. Ensayos sobre literatura y sociedad*, Siruela, Madrid, 2013, pp. 28-50 y pp. 93-100



Asignatura: Filosofía y ficción  
Código: 31643  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras  
Titulación: Máster en Crítica y Argumentación Filosófica  
Nivel: Máster  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 5

Bellow, S., «El tesoro sellado», «Hechos que ponen la imaginación en fuga», «Cuestión de alma» y «Entrevista conmigo mismo», en *Todo cuenta. Del pasado remoto al futuro incierto*, Debolsillo, Madrid, 2007, pp. 81-94 y 100-117

### 3. ¿POSTMODERNIDAD Y SOBREINTERPRETACIÓN?

Textos:

Kundera, M., «Lo kafkiano», en *El arte de la novela*, Tusquets, Barcelona (1987) 2012, pp. 119-141

Sontag, S., «Contra la interpretación», «Notas sobre lo camp», «Una cultura y la nueva sensibilidad», en *Contra la interpretación y otros ensayos*, Debolsillo, Barcelona, 2007, pp. 13-28, 351-386

### 4. ANÁLISIS CRÍTICO DE PRODUCTOS CULTURALES CONTEMPORÁNEOS (FÍLMICOS, LITERARIOS, MUSICALES...)

## 1.13. Referencias de consulta / Course bibliography

(De forma complementaria a la bibliografía específica de cada unidad indicada más arriba.)

Baudrillard, J., *El complot del arte: ilusión y desilusión estéticas*, Amorrortu Editores, Madrid, 2006

Benet, J., *Ensayos de incertidumbre*, Debolsillo, Barcelona, 2012

Cuesta Abad, J. M. y Jiménez Heffernan, J. (eds.), *Teorías literarias del siglo XX*, Akal, Madrid, 2005

Culler, J., *Introducción a la teoría literaria*, Crítica, Barcelona, 2000

Eco, U., *Interpretación y sobreinterpretación*, Cambridge University Press, Madrid, 1997

— *Sobre la literatura*, Debolsillo, Barcelona, 2005

Eliot, T. S., *Función de la poesía y función de la crítica*, Tusquets, Barcelona, 1999

Foucault, M., *De lenguaje y literatura*, Paidós, Barcelona, 1996

Frye, N., *La escritura profana*, Monte Ávila, Caracas, 1992

Jameson, F., *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Paidós, Barcelona, 2008

Jauss, H. R., *La historia de la literatura como provocación*, Gredos, Madrid, 2013

Liotard, J. F., *La posmodernidad (explicada a los niños)*, Editorial Gedisa, Barcelona, 1987



Asignatura: Filosofía y ficción  
Código: 31643  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras  
Titulación: Máster en Crítica y Argumentación Filosófica  
Nivel: Máster  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 5

Piglia, R., *Formas breves*, Anagrama, Barcelona, 1999  
Selden, R. (ed.), *Historia de la crítica literaria del siglo XX*, Akal, Madrid, 2010

### *Bibliografía complementaria (Other recommended references)*

Dickens, C., *Escenas de la vida de Londres por «Boz»*, Abada, Madrid, 2009  
Foster Wallace, D., *Extinción*, Debolsillo, Barcelona, 2012  
Hemingway, E., *Cuentos*, Debolsillo, Barcelona, 2008  
O'Connor, F., *Cuentos completos*, Debolsillo, Barcelona, 2012

## 2. Métodos docentes / Teaching methodology

Explicación de los contenidos teóricos de la asignatura

Debates y seminarios sobre los temas centrales del programa

Exposición oral de trabajos monográficos, comentarios de texto y/o ensayos sobre cuestiones de relevancia para cada materia.

Estudio de contenidos, lectura de artículos y textos de carácter monográfico, elaboración de *papers* y/o trabajos.

Orientación en la realización de *papers* y trabajos de todo tipo, además de su posterior evaluación.

Análisis de obras, imágenes y producciones artísticas en relación con los temas tratados

En función de los intereses de los matriculados, se valorará la programación de alguna conferencia y/o seminario en los que intervengan críticos literarios y cinematográficos.



Asignatura: Filosofía y ficción  
Código: 31643  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras  
Titulación: Máster en Crítica y Argumentación Filosófica  
Nivel: Máster  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 5

### 3. Tiempo de trabajo del estudiante / **Student workload**

125 horas, de las cuales, 42 son presenciales y 83 son de trabajo individual.

		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	32 h	33% (mínimo) = 42 horas
	Clases prácticas		
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	10 h	66%= 83 horas
	Seminarios y actividades en grupo		
	Estudio semanal (3 x 16 semanas)	48 h	
	Preparación del trabajo	35 h	
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 5 ECTS		125 h	

### 4. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / **Evaluation procedures and weight of components in the final grade**

Asistencia y participación activa en sesiones presenciales teóricas y prácticas y tutorías obligatorias: 20% de la calificación total.

Realización de "RAP"s (Reading Abstract Papers), comentarios de texto, exposiciones en clase, entrega de informes: 40% de la calificación total.

Trabajo individual: 40% de la calificación final.





Asignatura: Filosofía y ficción  
Código: 31643  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras  
Titulación: Máster en Crítica y Argumentación Filosófica  
Nivel: Máster  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 5

## 5. Cronograma\* / Course calendar

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
1ª	Introducción de la asignatura y entrega de documentación.	Número de horas: 2	
2ª, 3ª, 4ª y 5ª	Seminario filosofía y ficción	Número de horas : 8	Lectura y análisis de los textos Número de horas: 28
6ª, 7ª y 8ª	Seminario estrategias de intervención	Número de horas: 6	Lectura y análisis de los textos Número de horas: 20
9ª, 10ª y 11ª	Seminario literatura, diagnóstico y deseo	Número de horas: 6	Lectura y análisis de los textos Número de horas: 15
12ª, 13ª y 14ª	Seminario postmodernidad y sobre-interpretación	Número de horas: 6	Lectura y análisis de los textos Número de horas: 15
15ª y 16ª	Análisis de productos culturales. Comentarios y discusión.	Número de horas: 4	Lectura y análisis de los textos Número de horas: 15