



Asignatura: Semiótica
Código: 31637
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Titulación: Máster en Crítica y Argumentación Filosófica
Nivel: Máster
Profesor: Jorge Pérez de Tudela Velasco y Miguel Salmerón Infante
Créditos: 5 ECTS

1. ASIGNATURA / COURSE

1.1. Nombre / Course title

Semiótica / [Semiotics](#)

1.2. Código / Course number

31637

1.3. Tipo / Course type

Obligatoria / [Compulsory](#)

1.4. Nivel / Course level

Máster / [Master \(second cycle\)](#)

1.5. Curso / Year

1º / [1st](#)

1.6. Semestre / Semester

1º / [1st \(Fall semester\)](#)

1.7. Número de créditos / Credit allotment

5 créditos ECTS / [5 ECTS credits](#)

1.8. Requisitos previos / Prerequisites

Ninguno conceptual, aunque es recomendable que el alumno esté familiarizado con los contenidos básicos de esta área impartidos en materias como historia de las ideas y del pensamiento estético.

Técnicamente, es necesario que el alumno tuviera acceso de forma habitual a la red (correo electrónico e Internet) para poder acceder al foro general y tablón de anuncios de la asignatura, así como a los recursos docentes on-line que el profesor alojará en la página de la asignatura en (Moodle)¹, así como para la eventual comunicación de recursos y entrega de ejercicios de docencia.

¹ <http://www.uam-virtual.es/course>



Asignatura: Semiótica
Código: 31637
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Titulación: Máster en Crítica y Argumentación Filosófica
Nivel: Máster
Profesor: Jorge Pérez de Tudela Velasco y Miguel Salmerón Infante
Créditos: 5 ECTS

1.9. ¿Es obligatoria la asistencia? / **Is attendance to class mandatory?**

No, pero sí evaluable. En el repertorio presencial es necesario tener al menos un 60% de los controles aleatorios de asistencia. Hay determinadas sesiones (tres tutorías/seminarios) que pueden ser obligatorias incluso para los que opten por el repertorio no presencial. Aparecen notificadas en el cronograma final en la última página de esta guía docente y también de manera específica y actualizada en la sección *Seminarios y cronograma* de la asignatura en Moodle.

1.10. Datos del profesor / **Faculty data**

Jorge Pérez de Tudela Velasco
Despacho 304 Dpto. de Filosofía - Módulo V
Facultad de Filosofía y Letras
Campus de Cantoblanco
28049 - Madrid
Teléfono: (+34) 91 497 4276
Correo electrónico: jorge.perezdetudela@uam.es
Horario de tutoría: previa cita vía correo electrónico

Miguel Salmerón Infante
Despacho 305 Dpto. de Filosofía - Módulo V
Facultad de Filosofía y Letras
Campus de Cantoblanco
28049 - Madrid
Teléfono: (+34) 914973035
Correo electrónico: miguel.salmeron@uam.es
Horario de tutoría: previa cita vía correo electrónico

1.11. Objetivos del curso / **Course objectives**

A) Resultados del aprendizaje (*Results of learning*):

Adquisición y competencia de y en los conceptos y las corrientes fundamentales de la semiótica. En su dimensión teórica y aplicada tanto en sí misma cuanto desde las aportaciones de otras disciplinas (lingüística, antropología, sociología, filosofía del lenguaje, teoría de la comunicación, iconología, psicoanálisis,...) y lenguajes artísticos (pintura, fotografía, literatura, escultura, cine,...)



Asignatura: Semiótica
Código: 31637
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Titulación: Máster en Crítica y Argumentación Filosófica
Nivel: Máster
Profesor: Jorge Pérez de Tudela Velasco y Miguel Salmerón Infante
Créditos: 5 ECTS

B) Competencias a adquirir (*Skills and abilities*):

- Adquirir los conocimientos específicos básicos y referenciales de la asignatura.
- Reconocer la imaginación como una realidad mediadora y constructora de instrumentos para la configuración de una experiencia significativa de la realidad.
- Comprender las consecuencias teórica y prácticas de los distintos paradigmas estético-conceptuales de que se ocupa la semiótica.
- Conocer el elenco de problemas estético-artísticos y culturales a cuya ilustración se dirigen los distintos planteamientos teóricos de la reflexión y sistemática semiótica.
- Comprender y dominar las exigencias materiales implicadas en los procesos de generación de bienes, de preferencia culturales, que contribuyen a satisfacer las demandas de conocimiento y de reflexión crítica que se observan en nuestra sociedad.
- Utilizar imágenes, poemas, música o/y textos para analizar la articulación de los signos, proponer significados y conjeturar límites a la interpretación.
- Manejar canales, lenguajes y fuentes de información conducentes tanto al dominio de las prácticas artísticas como al acceso adecuado al conocimiento.
- Manipular y usar de un modo creativo medios audiovisuales conducentes al acceso, dominio y ampliación de los universos del imaginarium contemporáneos.
- Apreciar el diferente peso de las distintas formas de argumentación en orden a sostener las tesis, opiniones o ideas que se defiendan en cada caso.
- Participar activamente y colaborar en el proceso de enseñanza-aprendizaje e investigación mediante una participación activa en las sesiones presenciales y en los trabajos individuales o/y grupales.
- Consolidar la conciencia y sensibilización ante la necesaria pluralidad de manifestaciones estéticas, morales y políticas propias de un mundo en constante transformación.
- Tomar conciencia crítica, también desde la semiótica, del carácter limitado y relativo de los distintos proyectos de asentamiento en la realidad y manipulación consciente de la misma.

1.12. Contenidos del programa / **Course contents**

Unidad 1. Nociones.

- a. Historia. Concepto. Ámbitos de la semiótica

Unidad 2. Teorías y orientaciones clásicas de la semiótica.

- a. Cultura y semiótica
- b. Seminario I

Unidad 3. El universo semiótico de los signos.

- a. Los sistemas de significación primarios y secundarios
- b. La triple codificación:
 1. sintaxis,
 2. semántica



Asignatura: Semiótica
Código: 31637
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Titulación: Máster en Crítica y Argumentación Filosófica
Nivel: Máster
Profesor: Jorge Pérez de Tudela Velasco y Miguel Salmerón Infante
Créditos: 5 ECTS

3. pragmática.

Unidad 4. Los códigos semióticos y sus articulaciones

- a. Los códigos visuales.
 - i. Semiótica de los códigos arquitectónicos.
 - ii. Semiótica de la pintura y escultura.
 - iii. Semiótica de la fotografía y el cartel.
 - iv. Semiótica de las nuevas artes visuales.
 - v. Semiótica musical.
- b. Los códigos textuales
 - i. El mensaje persuasivo: la retórica
- c. Seminario II

Unidad 5. Semióticas, estéticas e ideologías.

- a. Semiótica y Cultura, II

1.13. Referencias de consulta / [Course bibliography](#)

Se indican únicamente algunas referencias de consulta general. (En la página de la asignatura, en Moodle, aparecerá según discurra la docencia la bibliografía específica)

GENERAL:

- Barthes, Roland (1971): *Elementos de semiología*, Alberto Corazón, Madrid.
- Calabrese, Omar (1987): *El lenguaje del arte*, Paidós, Barcelona.
- Eco, Umberto (1981): *La estructura ausente*, Lumen, Barcelona.
- Eco, Umberto (2013): *Los límites de la interpretación*. Ed. DeBolsillo. 2013
- Eco, Umberto (XXXX): *Cultura y semiótica*. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- Hernández Esteve, Vicente. (1995): *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Ediciones Cátedra.
- Kristeva, Julia (1981): *Semiótica*, Fundamentos, Madrid.
- Lotman, Iuri (1996): *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. Ediciones Cátedra.
- Lotman, Juri M. (1998): *La semiosfera, II*. Ediciones Cátedra.
- Lotman, Yuri M. (2000): *La Semiosfera III. Semiótica de las artes y de la cultura*. Ediciones Cátedra.
- Peirce, Charles Sanders (1987): *Obra lógico-semiótica*, Taurus, Madrid
- VVAA. (2001): *La semiótica actual*. Aportaciones del VI simposio internacional de la asociación andaluza de semiótica. Ediciones Alfar.



Asignatura: Semiótica
Código: 31637
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Titulación: Máster en Crítica y Argumentación Filosófica
Nivel: Máster
Profesor: Jorge Pérez de Tudela Velasco y Miguel Salmerón Infante
Créditos: 5 ECTS

2. Métodos docentes / Teaching methods

La asignatura está planteada como un conjunto de actividades progresivas pero entrelazadas con el objetivo de que el estudiante reciba, por un lado, la información básica sobre aspectos teóricos fundamentales respecto a los distintos contenidos del programa y, por otro, vea estimulada tanto su propia actividad de lectura, análisis y reflexión cuanto la puesta en práctica de esas capacidades y conocimientos.

Para ello no se combinarán los aspectos teóricos y prácticos, vinculándose la preparación de lecturas necesarias para los trabajos individuales con los contenidos generales impartidos en la docencia regular y con el apoyo de las tutorías y los materiales de la docencia en red.

De manera general, la metodología docente se ajustará básicamente a los siguientes principios

- 1.-De motivación, cuyo objetivo es conseguir que el alumno se cuestione el problema, entienda los términos de su planteamiento, comprenda el significado semiótico y las consecuencias del mismo.
- 2.-De información, cuyo objetivo es que el alumno/a reciba la información académica necesaria para un correcto planteamiento del tema y su problemática en todas sus dimensiones y tenga un conocimiento riguroso y preciso de los conceptos fundamentales y de las posiciones más relevantes respecto a los conceptos claves de la Semiótica.
- 3.-De actuación, cuyo objetivo es que el alumnado integre y exprese de modo personal mediante un conjunto de trabajos individuales todos los conocimientos y destrezas adquiridas en los momentos anteriores.

La metodología docente abarca las seis modalidades siguientes: 1.-Clases teóricas. 2.-Clases prácticas (se consideran aquí también: talleres, estudio de casos, visitas a exposiciones, conferencias, o afines). 3.-Trabajo individual de investigación. Seminarios. 4.-Trabajos individuales de fundamentación o consolidación (exposición / disertación crítica / ejemplificación / comentario.) Algunos se realizarán en clase al hilo de los contenidos impartidos. 5.-Tutorías (incluidas virtuales). 6.-Docencia en red

De manera específica, la metodología docente se ajustará básicamente a las siguientes pautas de actuación:

- 1.-Exposición teórica de los distintos contenidos (de su problemática y de su terminología específica) en el contexto en el que se enmarcan.
- 2.-Exposición y comentario de algunos textos y materiales audiovisuales representativos. Este proceso puede finalizar con la realización de un trabajo voluntario en la opción presencial y obligatorio en la no-presencial. En ocasiones esta tarea, de manera breve y ajustada, puede realizarse durante la sesión presencial.
- 3.-Exposición y comentario de los ejercicios presentados voluntariamente por los alumnos que optaron por el sistema presencial.
- 4.-Sugerencia de bibliografía y estudios monográficos, antes, durante o tras las prácticas y ejercicios
- 5.-Puesta en común del trabajo de análisis, investigación y discusión del trabajo realizado en las sesiones de tutoría programadas y obligatorias.



Asignatura: Semiótica
Código: 31637
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Titulación: Máster en Crítica y Argumentación Filosófica
Nivel: Máster
Profesor: Jorge Pérez de Tudela Velasco y Miguel Salmerón Infante
Créditos: 5 ECTS

3. Tiempo estimado de trabajo del estudiante / **Estimated student workload**

El tiempo de trabajo (125 h) se distribuye en actividades presenciales y no presenciales tal y como se indica:

Actividad	Presenc	No Pre
Asistencia a clases teóricas en aula (lecture attendance):	28H	—
Asistencia a clases prácticas (seminar attendance):	4H	
Preparación de trabajos prácticos (tasks and assignments):		36(1)
Preparación de exámenes (exam preparation):		36(1)
Realización de exámenes (examinations):	2H	
Trabajos en grupo (groupwork):		
Lecturas (reading):		13
Otras actividades (other activities): docencia virtual. Exposiciones y seminarios	4H	
Asistencia a tutorías programadas (scheduled time with the lecturer):	2H	
Otros (especificar): s		
Carga total de horas de trabajo: (total amount of work measured in hours)	40H	85

(1) En función de los casos estos contenidos pueden intercambiarse total o parcialmente.



Asignatura: Semiótica
Código: 31637
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Titulación: Máster en Crítica y Argumentación Filosófica
Nivel: Máster
Profesor: Jorge Pérez de Tudela Velasco y Miguel Salmerón Infante
Créditos: 5 ECTS

4. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / Evaluation procedures and weight of components in the final grade

Sistema presencial²

Se incorporan diferentes sistemas de evaluación adaptados a los nuevos métodos y objetivos del aprendizaje: evaluación continuada, tutorías colectivas e individualizadas, pruebas escritas, exposiciones orales, trabajos individuales (y/o colectivos) y orientación y seguimiento en la elaboración del trabajo escrito individual de investigación o en los trabajos de consolidación.

Procedimientos generales para la evaluación (assessment procedures).

- seguimiento de la asistencia y participación del alumno en clases teóricas y especialmente en las prácticas, tutorías programadas y actividades virtuales.
- seguimiento de la preparación y mejora que el alumno pueda hacer de sus trabajos individuales: disertaciones, comentarios, trabajo de investigación,...
- examen general sobre los contenidos del programas. Este examen tiene por objetivo valorar los conocimientos teóricos y prácticos de la asignatura y será obligatorio para los que no alcancen los niveles de presencialidad necesaria.
- un trabajo de investigación del que se presentará un guión previo que contenga objetivo, esquema descriptivo de contenidos y bibliografía mínima. Exposición oral del mismo. Este trabajo libera de la realización obligatoria del examen final.

Actividad calificada	%
1 Trabajo final individual de investigación	40% (1)
2 Realización de trabajos individuales: disertaciones, comentarios, trabajos escritos de análisis o/y síntesis, exposiciones,...	40 % (1)
3 Asistencia y participación activa en sesiones presenciales teóricas y prácticas y tutorías obligatorias: 20% de la calificación total	20 % (2)

- (1) Estos apartados serán sustituidos por el examen final para aquellos alumnos que no alcancen la asistencia mínima o no cumplan con las actividades correspondientes.
- (2) La no asistencia o la asistencia insuficiente obliga a realizar "RAP" (Reading Abstract Papers) de cada una de las lecturas mínimas de cada unidad que aparecerán en Moodle, y que además también serán materia de examen en la opción no-presencial

² SEGUNDA CONVOCATORIA. Por defecto, en principio tanto presencial como no-presencial, la segunda convocatoria consistirá en un examen escrito en el que (desde los materiales indicados en la selección bibliográfica y de aquellos que aparezcan como básicos en la Moodle en cada una de las unidades del programa página de la asignatura) el alumno deberá responder a una serie de temas, o/y cuestiones o/y comentario(s) de textos.



Asignatura: Semiótica
Código: 31637
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Titulación: Máster en Crítica y Argumentación Filosófica
Nivel: Máster
Profesor: Jorge Pérez de Tudela Velasco y Miguel Salmerón Infante
Créditos: 5 ECTS

5. Cronograma de actividades / Course calendar

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
1 ^a	Introducción de la asignatura. Unidad 1	Número de horas: 2	Lectura, análisis de textos y realización de trabajos. Número de horas: 4
2 ^a y 3 ^a	Unidad 1 Tutoría 1	Número de horas : 4+2	Lectura, análisis de textos y realización de trabajos. Número de horas: 12
4 ^a 5 ^a y 6 ^a	Unidad 2 Seminario 1	Número de horas: 6 +2	Lectura, análisis de textos y realización de trabajos. Número de horas: 18
7 ^a y 8 ^a	Unidad 3	Número de horas: 4	Lectura, análisis de textos y realización de trabajos. Número de horas: 8
9 ^a , 10 ^a , 11 ^a , 12 ^a y 13 ^a	Unidad 4 Seminario 2	Número de horas: 10 +2	Lectura, análisis de textos y realización de trabajos. Número de horas: 28
14 ^a , 15 ^a y 16 ^a	Unidad 5 Tutoría 2. Exposiciones	Número de horas: 6 +2	Lectura, análisis de textos y realización de trabajos. Número de horas: 15

A pesar de la concreción perseguida, este cronograma no deja de tener un carácter orientativo. El cronograma actualizado de la asignatura se puede consultar en la página de la asignatura en Moodle

Siempre que sea posible, el día anterior a la entrega de los trabajos de consolidación, si coincidiera con docencia presencial, ésta sería sustituida por tutorías.